

Name: Helena Köhne
Stimmfach: Alt / tiefer Mezzo
Telefon: 0172 - 30 41 626
E-Mail: mail@helenakoehne.de
Website: www.helenakoehne.de



Lebenslauf.

Musikalischer Werdegang

Ausbildung

- 1994 Beginn der Gesangsausbildung am Johannes Brahms Konservatorium bei Ute Buge
- 1997 Studium am Hamburger Konservatorium mit dem Hauptfach Gesang bei Klaus Büöow
- 1998 Wechsel in die Klasse von Ks Prof. Jutta Schlegel an der Universität der Künste Berlin
- Diplom im Sommer 2003
- seit 2005 Unterricht bei Ruthild Engert
- seit 2011 Unterricht bei Prof. Stewart Emerson

Meisterkurse

- internationales Gesangsseminar der Burg Beeskow bei Prof. Jutta Schlegel, Prof. Rudi Riemer und Prof. Christel Borchers
- internationalen Bach Akademie (Ltg. Helmut Rilling) bei Ingeborg Danz
- Workshop "Warten auf Mozart" unter der szen. Leitung von Vera Nemirova an der Akademie der Künste Berlin
- Meisterkurs bei Helen Donath

Preise und Stipendien

- 2001-2004 Stipendiatin der Walter Kaminski Stiftung München
- Förderpreis beim "Hanns Eisler Preis" Wettbewerb für Komposition und Interpretation zeitgenössischer Musik für die Interpretation der Ein Frau Oper "Swap" von Nicolai Zinke (2004)

Sonstiges

- Grundkenntnisse in Ballett und Jazztanz

Musiktheater- und Konzerttätigkeit

Konzerte

- Konzerttätigkeit im deutschsprachigen Raum, u.a. in der Philharmonie Berlin und Konzerthaus Berlin, Laeiszhalle Hamburg, Oetkerhalle Bielefeld
- Liederabende und Kammermusikalische Konzerte, auch im Bereich der neuen Musik

Oper

- in der Spielzeit 2012/13 Festengagement am Deutschen Nationaltheater Weimar
- Gast an verschiedenen Häusern wie Pfalztheater Kaiserslautern, Gerhart Hauptmann Theater Görlitz, Theater Brandenburg, Oldenburgisches Staatstheater, Hessisches Staatstheater Wiesbaden, Gran Teatre del Liceu (Barcelona)

Opernproduktionen, u.a.

- "Ariadne" von G. F. Händel (Karilda), Produktion des Opernfestivals "Oper Oder Spree" im Klosterstift Neuzelle, Sommer 2001
- "Satyricon" von B. Maderna (Fortunata), Berliner Erstaufführung mit der Neuen Opernbühne Berlin, 2/2003

- "Mikado" von Gilbert und Sullivan (Pitti Sing) im Saalbau Neukölln, 9/2003
- "Die schöne Galathée" von F. von Suppé (Ganymed) in der Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 12/2003
- "Frau Luna" von P. Lincke (Frau Pusebach) in Berlin 5/2004 - "Friendly Fire" von Klaus Arp (Sue) UA an der Neuköllner Oper Berlin, 9/2004
- "Der Zigeunerbaron" von J. Strauß (Czipra) mit dem Operetten Theater Karlshorst beim Oranienburger Operettensommer 7/2006
- "Der Bettelstudent" von Millöcker (Palmatica) im Theater Karlshorst Berlin 10/2006
- "Kleist" von R. Rubbert (Salondame, Mutter, Nonne) UA im Theater Brandenburg, 3/2008
- "Kopernikus" von C. Vivier (Agni) Deutsche Erstaufführung UNIT Berlin, 6/2008
- "The blind" UA von Lera Auerbach im Konzerthaus Berlin 10/2011
- "Die Verkündigung" von W. Braunfels (Mutter), Pfalztheater Kaiserslautern 4-7/2013
- "Eugen Onegin" von P. Tschaikowsky (Filipnjewna), Gerhart Hauptmann Theater Görlitz, 6- 7/2013
- "Falstaff" von G. Verdi (Mrs. Quickly) Deutsches Nationaltheater Weimar Spielzeit 2012/2013
- "Arabella" von R. Strauss (Gräfin Waldner), Deutsches Nationaltheater Weimar Spielzeit 2012/2013
- "Zauberflöte" von W.A. Mozart (Dritte Dame), Deutsches Nationaltheater Weimar Spielzeit 2012/2013
- "Faust" von Ch. Gounod (Marthe Schwerdtlein), Deutsches Nationaltheater Weimar Spielzeit 2012/2013
- "Traumspiel" von I. Lidholm (Pfortnerin), Deutsches Nationaltheater Weimar Spielzeit 2012/2013
- "Jenufa" von L. Janacek (Alte Buria) im Frühjahr 2014 im Gerhart Hauptmann Theater Görlitz
- "Eugen Onegin" von P. Tschaikowsky (Filipnjewna), Staatstheater Oldenburg 3-7/2014
- "La Traviata" von G. Verdi (Annina), Hessisches Staatstheater Wiesbaden 2015
- "Der Vogelhändler" von C. Zeller (Adelaide), Eutiner Festspiele 2015 und 2016
- "Boris Godunov" von M. Mussorgsky (Amme), Hessisches Staatstheater Wiesbaden 2016
- "Die Soldaten" von B.A. Zimmermann (Weseners alte Mutter), Hessisches Staatstheater Wiesbaden 2016
- "Die Zauberflöte" von W.A. Mozart (Dritte Dame), Gran Teatre del Liceu (Barcelona)
- "Arabella", R. Strauss (Gräfin Waldner), Oper Kiel 2017/18
- "Die Soldaten", B.A. Zimmermann (Weseners alte Mutter), Staatstheater Nürnberg 2019
- "The Rape of Lucretia", B. Britten (Bianca), Oper Köln 2018
- "Jenufa", L. Janacek (Starenka burya), Opera de Dijon 2018, Theatre de Caen 2019
- "Jenufa", L. Janacek (Alte Burya), Theater Kaiserslautern 2019
- "Les Chatiments"(B.Pauset) UA als Madame Samsa Opera de Dijon Februar 2020
- "Das Rheingold" und "Siegfried", "Walküre" R.Wagner als Erda und Schwertleite am hessischen Staatstheater Frühjahr 2021
- "Pelleas et Melisande" am Staatstheater Nürnberg als Genevieve konzertant im Januar und Februar 2022, szenisch im Juni und Juli 2024
- "Eugen Onegin" am Volkstheater Rostock als Filipnjewna April und Mai 2022
- "Das Leben des Orest" am Theater Münster als Amme Anastasia Herbst 2022/7 Frühjahr 2023
- "Elektra" am Theater Münster als Klytemnestra 2022/2023
- Ring der Nibelungen am Hessischen Staatstheater Wiesbaden Erda in Rheingold und Siegfried, Schwertleite in Walküre