

Name: Helena Köhne
Stimmfach: Alt / tiefer Mezzo
Telefon: 0172 - 30 41 626
E-Mail: mail@helenakoehne.de
Website: www.helenakoehne.de



Repertoire.

RepertoireKonzert

Repertoire Opern auf der nächsten Seite.

Gesungen Alt-Partien:

J. S. Bach: „Weihnachtsoratorium“
„Magnificat“
„Johannespassion“
„Matthäuspassion“
„h-Moll Messe“
div. Kantaten

C.H. Graun: „Weihnachtsoratorium“

J. Haydn: „Cäcilienmesse“

G. F. Händel: „Messiah“ (engl. u. dt. Sprache)

F. Mendelssohn: „Elias“
„Paulus“

W. A. Mozart: „Requiem“
div. Messen

B. Pergolesi: „Stabat Mater“

C. Saint-Saen: „Oratorio de Noel“

F. Schubert: „Messe in C-Dur“
„Messe As-Dur“
„Messe Es-Dur“
„Tantum Ergo As-Dur“

A. Vivaldi: „Gloria“

G. Mahler „8. Symphonie 2. Alt / Maria Aegyptiaca“

Studierte

Partien:

J. S. Bach: „Actus Tragicus“

A. Dvorak: „Stabat Mater“

G. Rossini: „Petite Messe solonelle“

Repertoire Opern

Gesungene Partien:

- Sue aus „Friendly Fire“ (K. Arp)
- Leonidas aus „Argenore“ (W. von Bayreuth)
- Pitti Sing aus „Mikado“ (Gilbert und Sullivan)
- Karilda aus „Ariadne auf Kreta“ (G. F. Händel)
- Die Frau des Menschenfressers aus „Pollicino“ (H. W. Henze)
- Frau Pusebach aus „Frau Luna“ (P. Lincke)
- Fortunata aus „Satyricon“ (B. Maderna)
- Dritte Dame aus „Die Zauberflöte“ (W.A. Mozart)
- Palmatica aus „Der Bettelstudent“ (K. Millöcker)
- Das Kind aus „Das Kind und die Zauberdinge“ (M. Ravel)
- Lucilla aus „Die seidene Leiter“ (G. Rossini)
- Czipra aus „Der Zigeunerbaron“ (J. Strauß)
- Ganymed aus „Die schöne Galathée“ (F. v. Suppé)
- Agni aus „Kopernikus“ (C. Vivier)
- Salondame/Nonne/Schwester aus „Kleist“ (R. Rubbert)
- Mutter aus „Die Verkündigung“ (W. Braunfels)
- Filipnjewna aus „Eugen Onegin“ (P. Tschaikowsky)
- Mrs. Quickly aus „Falstaff“ (G. Verdi)
- Gräfin Adelaide Waldner aus „Arabella“ (R. Strauss)
- Marthe Schwerdtlein aus „Faust“ (Ch. Gounod)
- Pfortnerin aus „Traumspiel“ (I. Lidholm)

Studierte Partien:

- Gäa aus „Daphne“ (R. Strauss)
- Mrs. Sadley aus „Peter Grimes“ (B. Britten)
- Azucena aus „Il trovatore“ (G. Verdi)
- Olga aus „Eugen Onegin“ (P. Tschaikowsky)
- Pauline aus „Pique Dame“ (P. Tschaikowsky)
- Maddalena aus „Rigoletto“ (G. Verdi)
- Ursule aus „Beatrice und Benedict“ (H. Berlioz)
- Erda aus „Rheingold“ und „Siegfried“ (R. Wagner)
- La zia Principessa aus „Sour Angelica“ (G. Puccini)
- -1. Norn aus „Götterdämmerung“ (R. Wagner)
- -Alte Buria aus „Jenufa“ (L. Janacek)

Teilweise studierte Partien und Wunschpartien:

- Geneviève aus „Pelléas et Mélisande“ (C. Debussy)
- Orpheus aus „Orpheus“ (C.W. Gluck)
- Cornelia aus „Julius Cäsar“ (G.F. Händel)
- La Cieca aus „Gioconda“ (A. Ponchielli)
- Ulrica aus „Un ballo in maschera“ (G. Verdi)
- Jezibaba aus „Rusalka“ (A. Dvorak)
- Lucretia aus „Rape of Lucretia“ (B. Britten)