

Name: Helena Köhne
Stimmfach: Alt / tiefer Mezzo
Telefon: 0172 - 30 41 626
E-Mail: mail@helenakoehne.de
Website: www.helenakoehne.de



Repertoire.

Repertoire Konzert

Gesungene Alt-Partien:

- J. S. Bach: „Weihnachtsoratorium“
„Magnificat“
„Johannespassion“
„Matthäuspassion“
„h-Moll Messe“
div. Kantaten
- C.H. Graun: „Weihnachtsoratorium“
- J. Haydn: „Cäcilienmesse“
„Stabat mater“
- G. F. Händel: „Messiah“ (engl. u. dt. Sprache)
„Dettinger Te Deum“
- F. Mendelssohn: „Elias“
„Paulus“
- W. A. Mozart: „Requiem“
div. Messen
- B. Pergolesi: „Stabat Mater“
- C. Saint-Saen: „Oratorio de Noel“
- F. Schubert: „Messe in C-Dur“
„Messe As-Dur“
„Messe Es-Dur“
„Tantum Ergo As-Dur“
- A. Vivaldi: „Gloria“
- Frank Martin: „In Terra Pax“

Studierte Partien:

- J. S. Bach: „Actus Tragicus“
- A. Dvorak: „Stabat Mater“
- G. Rossini: „Petite Messe solonelle“

Repertoire Konzert

– nächste Seite

Repertoire Opern

Gesungene Partien:

- Sue aus „Friendly Fire“ (K. Arp)
- Leonidas aus „Argenore“ (W. von Bayreuth)
- Pitti Sing aus „Mikado“ (Gilbert und Sullivan)
- Karilda aus „Ariadne auf Kreta“ (G. F. Händel)
- Die Frau des Menschenfressers aus „Pollicino“ (H. W. Henze)
- Frau Pusebach aus „Frau Luna“ (P. Lincke)
- Fortunata aus „Satyricon“ (B. Maderna)
- Dritte Dame aus „Die Zauberflöte“ (W.A. Mozart)
- Palmatica aus „Der Bettelstudent“ (K. Millöcker)
- Das Kind aus „Das Kind und die Zauberdinge“ (M. Ravel)
- Lucilla aus „Die seidene Leiter“ (G. Rossini)
- Czipra aus „Der Zigeunerbaron“ (J. Strauß)
- Ganymed aus „Die schöne Galathée“ (F. v. Suppé)
- Agni aus „Kopernikus“ (C. Vivier)
- Salondame/Nonne/Schwester aus „Kleist“ (R. Rubbert)
- Filipnjewna aus „Eugen Onegin“ (P. Tschaikowsky)
- Mutter aus „Die Verkündigung“ (W. Braunfels)

Studierte Partien:

- Olga aus „Eugen Onegin“ (P. Tschaikowsky)
- Pauline aus „Pique Dame“ (P. Tschaikowsky)
- Maddalena aus „Rigoletto“ (G. Verdi)

Teilweise studierte Partien und Wunschpartien

- Geneviève aus „Pelléas et Mélisande“ (C. Debussy)
- Orpheus aus „Orpheus“ (C.W. Gluck)
- Cornelia aus „Julius Cäsar“ (G.F. Händel)
- Irmentraut aus „Der Waffenschmied“ (A. Lortzing)
- La Cieca aus „Gioconda“ (A. Ponchielli)
- Mrs. Quickly aus „Falstaff“ (G. Verdi)
- Ulrica aus „Un ballo in maschera“ (G. Verdi)
- Mary aus „Der fliegende Holländer“ (R. Wagner)
- Magdalena aus „Die Meistersinger von Nürnberg“ (R. Wagner)
- Erda aus „Rheingold“ und „Siegfried“ (R. Wagner)